

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра истории русской классической литературы

ПОЭТИКА РУССКОГО ФУТУРИЗМА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Отечественная филология (классическая русская литература)

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Поэтика русского футуризма
Рабочая программа дисциплины (*модуля*)

Составитель: Кандидат филол. наук, доц. В.В. Савелов

УТВЕРЖДЕНО
Протоколом заседания кафедры истории русской
классической литературы
№5 от 07.11.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2. Структура дисциплины	4
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии.....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	6
5.1 Система оценивания.....	6
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
6.1 Список источников и литературы.....	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	8
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	10
9. Методические материалы.....	11
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	11
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	11
9.3 Иные материалы.....	12
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	13

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучение литературного процесса, основных направлений и школ в русской литературе конца XIX – начала XX вв. В задачи курса входит обзор основных литературных событий изучаемой эпохи, анализ репрезентативных художественных текстов в аспекте исторической поэтики, соотнесение художественной практики и литературных деклараций наиболее важных литературных направлений этого периода (символизм, акмеизм, футуризм).

Задачи дисциплины:

- обзор основных литературных событий изучаемой эпохи;
- анализ репрезентативных художественных текстов в аспекте исторической поэтики;
- соотнесение художественной практики и литературных деклараций наиболее важных литературных направлений этого периода (символизм, акмеизм, футуризм).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-5 Умеет создавать и редактировать информационные ресурсы	ПК-5.1 Владеет способностью создавать информационные ресурсы различных типов	Знать: основные виды и типы информационных ресурсов, возможные условия их существования; специфику письменной и виртуальной коммуникации. Уметь: определять вид, структуру информационного ресурса с учетом удобства его использования. Владеть: пониманием особенностей письменной и виртуальной передачи информации и ее восприятия аудиторией.
	ПК-5.2 Умеет редактировать и трансформировать информационные ресурсы в зависимости от условий их существования	Знать: стилистические, композиционные, содержательные особенности создаваемого текста, характерные для различных видов информационных ресурсов. Уметь: изменять стиль и композицию, корректировать содержание текста в зависимости от условий существования информационного ресурса, потребностей воспринимающей

		аудитории. Владеть: различными техниками редактирования и корректуры текстов, публикуемых в печатных источниках и виртуальной среде.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Поэтика русского футуризма» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	14
7	Семинары	10
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Итальянский и русской футуризм	Итальянский и русской футуризм, общее и различное. Краткая история футуризма в России, основные группировки. Футуризм и художественный авангард.
2	Поэтика кубофутуризма	Нигилизм кубофутуристов и их отношение к традиции. Кубофутуристы и неопримитивизм. Антиэстетизм в поэтике кубофутуризма.
3	Визуальные поиски кубофутуристов	Визуальные поиски кубофутуристов, синтез поэзии и живописи. Театральные поиски кубофутуристов. Кубофутуристы и рождение перформанса.
4	Словотворчество кубофутуристов	Идея «самовитого слова». Фонетический и морфологический типы словотворчества.
5	Способы создания «заумного языка»	Звукоподражания и иные способы создания «заумного языка» у кубофутуристов. Связь «заумного языка» кубофутуристов и беспредметной живописи.
6	Поэтика эгофутуризма	Возвращение к тематическому репертуару раннего символизма, музыкализация стиха, «осмысленные» неологизмы у Игоря Северянина. Ирония и

		пародирование в поэзии эгофутуризма.
7	Футуристы между традицией и авангардом.	Группировки «Мезонин поэзии» и «Центрифуга». Поэтика поздних футуристических группировок («41 градус», «Творчество»)
8	Продолжение и трансформации поэтики футуризма	Развитие идей футуризма в художественных группах 1920-30-х гг. (имажинизм, конструктивизм, ОБЭРИУ).

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов	10 баллов
- <i>контрольная работа (темы 1-3)</i>	10 баллов	10 баллов
- <i>контрольная работа (темы 4-5)</i>	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – <i>зачет с оценкой</i>		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетвори тельно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетво рительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы к контрольным и зачету с оценкой:

1. Итальянский и русской футуризм, общее и различное.
2. Краткая история футуризма в России, основные группировки.
3. Нигилизм кубофутуристов и их отношение к традиции.
4. Антиэстетизм в поэтике кубофутуризма.
5. Визуальные поиски кубофутуристов, синтез поэзии и живописи.
6. Театральные поиски кубофутуристов.

7. Фонетический и морфологический типы словотворчества.
8. Звукоподражания и иные способы создания «заумного языка» у кубофутуристов.
9. Поэтика эгофутуризма.
10. Группировки «Мезонин поэзии» и «Центрифуга».
11. Поэтика поздних футуристических группировок («41 градус», «Творчество»)
12. Развитие идей футуризма в художественных группах 1920-30-х гг.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература

Основная

1. Большухин, Л. Ю. Лирический герой Маяковского: феномен «незавершённости» : монография / Л. Ю. Большухин, М. А. Александрова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». - 2-е изд. - Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2023. - 242 с. - ISBN 978-5-7598-2490-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2156419> (дата обращения: 25.02.2025). – Режим доступа: по подписке.
2. Спивак, Р. С. Русская философская лирика. 1910-е годы. И. Бунин, А. Блок, В. Маяковский : учебное пособие / Р. С. Спивак. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 408 с. - ISBN 978-5-89349-281-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1843821> (дата обращения: 25.02.2025). – Режим доступа: по подписке.
3. Шенгели, Г. А. Маяковский во весь рост. О литературе и литераторах / Г. А. Шенгели ; сост. и вст. статья В. Э. Молодякова; подготовка текста и комментарии В. Э. Молодякова и В. А. Резвого при участии А. В. Маринина; под общ. ред. О. О. Медведевой, Д. С. Житенева. - Москва : Дело Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2024. - 440 с. - (Обратная перспектива). - ISBN 978-5-85006-507-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2181651> (дата обращения: 25.02.2025). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная

1. История русской литературы Серебряного века. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/563227> (дата обращения: 25.02.2025).
2. История русской литературы Серебряного века : учебник для вузов / ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/561814> (дата обращения: 25.02.2025).

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием

дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

В ходе семинарских занятий каждый обучающийся готовит устный доклад с использованием визуальных материалов, после которого в обязательном порядке проходит дискуссия по затронутой в докладе проблеме.

Для коллективного обсуждения обучающиеся самостоятельно или совместно с преподавателем выбирают материал, иллюстрирующий каждый из тематических разделов дисциплины.

№ и тема	Тема 1. Итальянский и русской футуризм	
Вопросы и	Подготовка доклада по монографии по согласованию с преподавателем	
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>	
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать с избранной монографией • Самостоятельно выбрать монографию для анализа • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д. 	
№ и тема	Тема 2. Поэтика кубофутуризма	

Вопросы и задания	<p>Подготовка доклада по тексту (по согласованию с преподавателем). Анализ текста по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания. 2. Особенности поэтики (отношение к традиции, антиэстетизм и пр.). 3. Читательская и критическая рецепция.
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать с избранным источником • Самостоятельно выбрать источник для анализа • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 3. Визуальные поиски кубофутуристов
Вопросы и задания	<p>Подготовка доклада по тексту (по согласованию с преподавателем). Анализ текста по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания. 2. Особенности творческого метода (визуальные поиски, синтез поэзии и живописи, театральные поиски). 3. Читательская и критическая рецепция.
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать с избранным источником • Самостоятельно выбрать источник для анализа • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 4. Словотворчество кубофутуристов
Вопросы и задания	<p>Подготовка доклада по тексту (по согласованию с преподавателем). Анализ текста по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания. 2. Особенности поэтики, фонетический и морфологический типы словотворчества. 3. Читательская и критическая рецепция.
Литература	<i>Анализ источников (на выбор студента).</i>

Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией • Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тем	Тема 5. Способы создания «заумного языка»
Вопросы и задания	<p>Подготовка доклада по художественному тексту (по согласованию с преподавателем).</p> <p>Анализ текста по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания. 2. Поэтика футуризма и «самовитое» слово. 3. Читательская и критическая рецепция.
Литература	Анализ источников (на выбор студента).
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией • Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 6. Поэтика эгофутуризма
Вопросы и задания	<p>Подготовка доклада по художественному тексту (по согласованию с преподавателем).</p> <p>Анализ текста по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания. 2. Элементы поэтики эгофутуризма в данном тексте. 3. Читательская и критическая рецепция.
Литература	Анализ источников (на выбор студента).
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией • Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 7. Футуристы между традицией и авангардом

Вопросы и задания	<p>Подготовка доклада по художественному тексту (по согласованию с преподавателем).</p> <p>Анализ текста по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания. 2. Элементы поэтики футуризма в данном тексте. 3. Читательская и критическая рецепция.
Литература	Анализ источников (на выбор студента).
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией • Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.
№ и тема	Тема 8. Развитие и трансформации поэтики футуризма
Вопросы и задания	<p>Подготовка доклада по художественному тексту (по согласованию с преподавателем).</p> <p>Анализ текста по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История создания. 2. Элементы поэтики футуризма в данном тексте. 3. Читательская и критическая рецепция.
Литература	Анализ источников (на выбор студента).
Методические рекомендации	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно работать с избранным источником либо монографией • Самостоятельно выбрать источник либо монографию для анализа • Установить правила обсуждения текстов и ведения дискуссии в аудитории: необходимость использования литературного языка, смягчающих синонимов при обсуждении работ коллег, аргументации каждого мнения и т.д.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: изучение литературного процесса, основных направлений и школ в русской литературе конца XIX – начала XX вв. В задачи курса входит обзор основных литературных событий изучаемой эпохи, анализ репрезентативных художественных текстов в аспекте исторической поэтики, соотнесение художественной практики и литературных деклараций наиболее важных литературных направлений этого периода (символизм, акмеизм, футуризм).

Задачи дисциплины:

- обзор основных литературных событий изучаемой эпохи;
- анализ репрезентативных художественных текстов в аспекте исторической поэтики;
- соотнесение художественной практики и литературных деклараций наиболее важных литературных направлений этого периода (символизм, акмеизм, футуризм).

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-5 Умеет создавать и редактировать информационные ресурсы	ПК-5.1 Владеет способностью создавать информационные ресурсы различных типов	Знать: основные виды и типы информационных ресурсов, возможные условия их существования; специфику письменной и виртуальной коммуникации. Уметь: определять вид, структуру информационного ресурса с учетом удобства его использования. Владеть: пониманием особенностей письменной и виртуальной передачи информации и ее восприятия аудиторией.
	ПК-5.2 Умеет редактировать и трансформировать информационные ресурсы в зависимости от условий их существования	Знать: стилистические, композиционные, содержательные особенности создаваемого текста, характерные для различных видов информационных ресурсов. Уметь: изменять стиль и композицию, корректировать содержание текста в зависимости от условий существования информационного ресурса, потребностей воспринимающей аудитории. Владеть: различными техниками

		редактирования и корректуры текстов, публикуемых в печатных источниках и виртуальной среде.
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------